



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PINHAL DE FRADES

Avaliação Plano de Inovação

Biénio 2019/2021

Observatório de Qualidade – 2020/2021



AVALIAÇÃO FINAL DO PLANO DE INOVAÇÃO

1. Resultado dos questionários aplicados aos alunos, encarregados de educação e docentes.

ALUNOS - responderam 264 alunos, distribuídos da seguinte forma:

127 do 5º e 6º ano;

78 do 7º e 8º ano;

59 do 9º ano.

ENCARREGADOS DE EDUCAÇÃO - responderam 564 encarregados de educação (EE), com a seguinte distribuição:

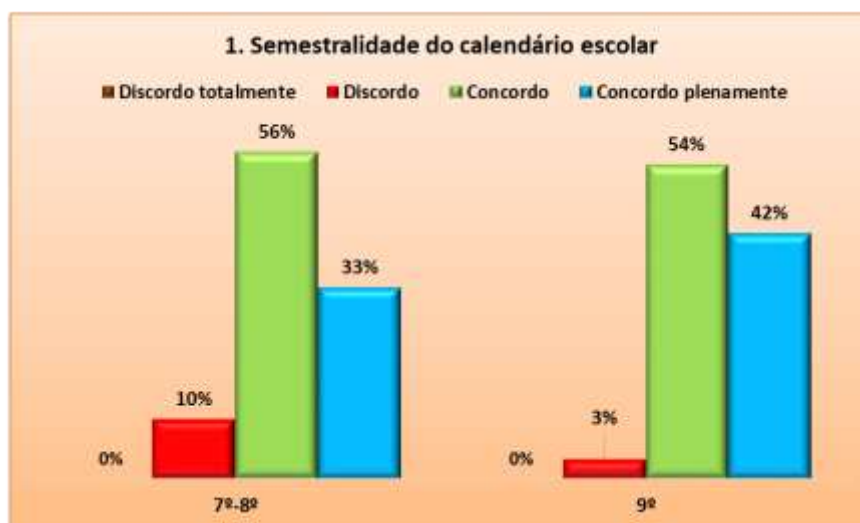
249 do 1º ciclo;

315 do 2º e 3º ciclo.

DOCENTES - responderam 100 docentes, sendo 93 do 1º ciclo e da escola sede e 7 do pré-escolar.

A. SEMESTRALIDADE

1. ALUNOS



Relativamente à **semestralidade de calendário escolar**, o grau de **insatisfação**, em qualquer um dos níveis de ensino inquiridos, é **residual**. É no 9º ano que se encontram os alunos que se revelam **muito satisfeitos** com esta opção (42%). Predominantemente, os respondentes **concordam** com esta opção de calendário escolar.

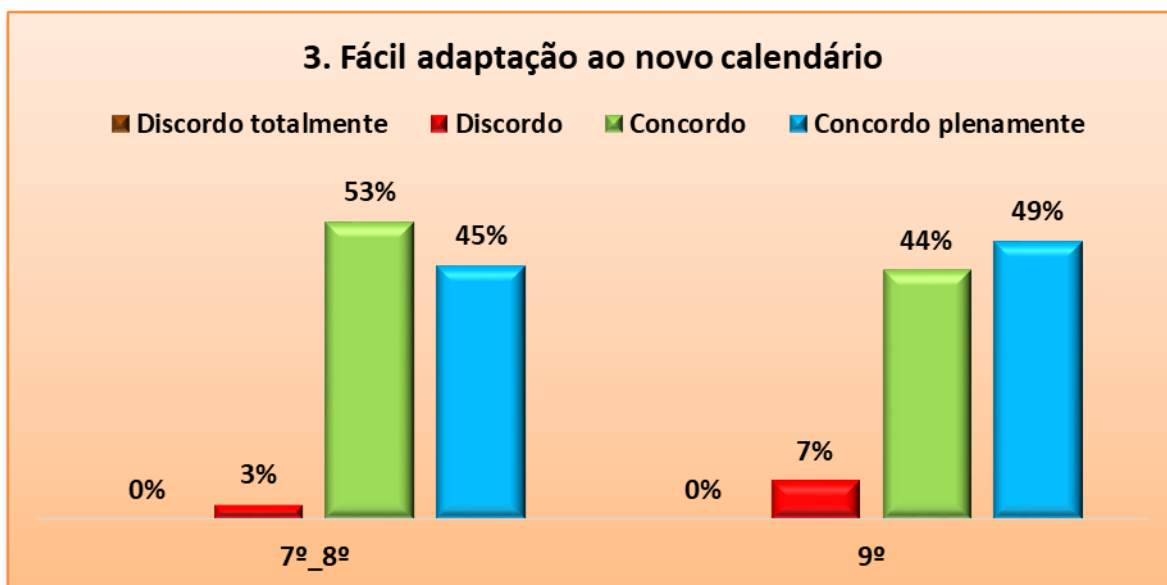
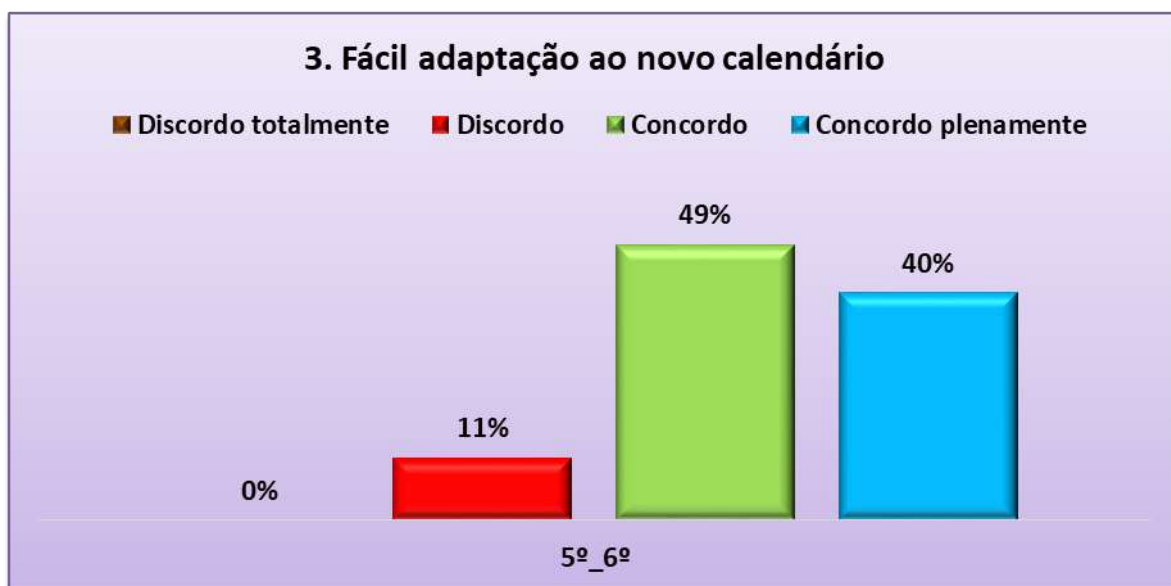
Gráfico 2 - Alunos do 2º ciclo



Gráfico 2 - Alunos do 3º ciclo



Em ambos os ciclos, constata-se que a **maioria dos alunos concorda com as vantagens** apontadas. Destaca-se que, no 2º ciclo, cerca de 55% dos alunos não concorda que *o calendário semestral conduz a menos trabalhos de casa*. A vantagem mais assinalada, em ambos os ciclos, foi a *organização do estudo* (85% no 1º ciclo e 92% na escola sede).



Relativamente à **adaptação ao novo calendário escolar**, a percentagem de alunos que sentiram alguma dificuldade na adaptação é, mais uma vez, residual.

Gráfico 4 - Alunos do 2º ciclo

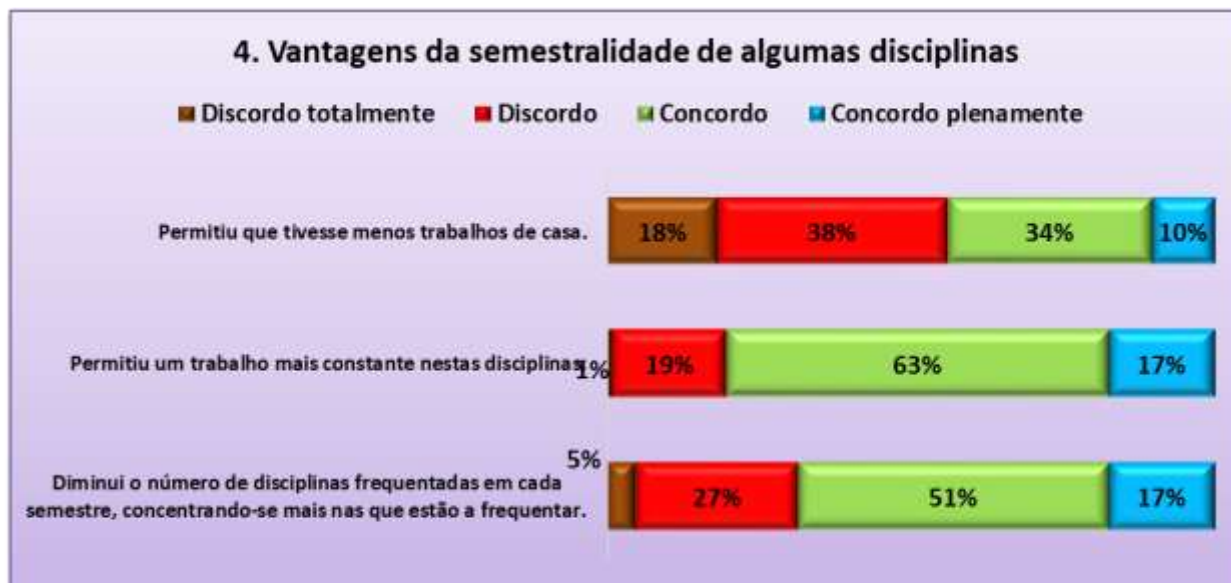
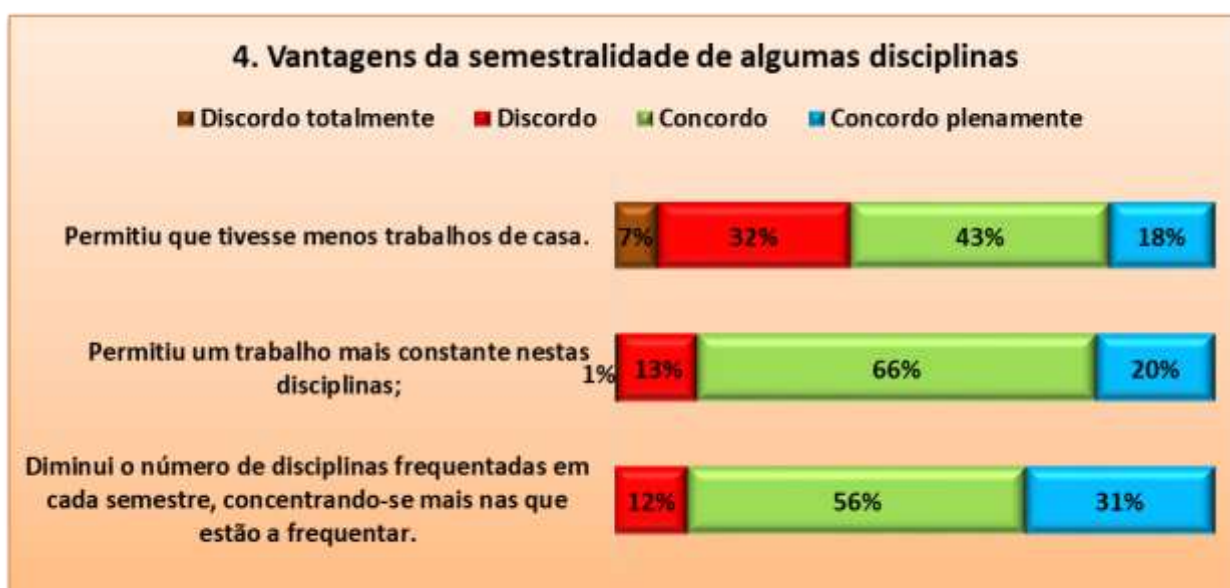
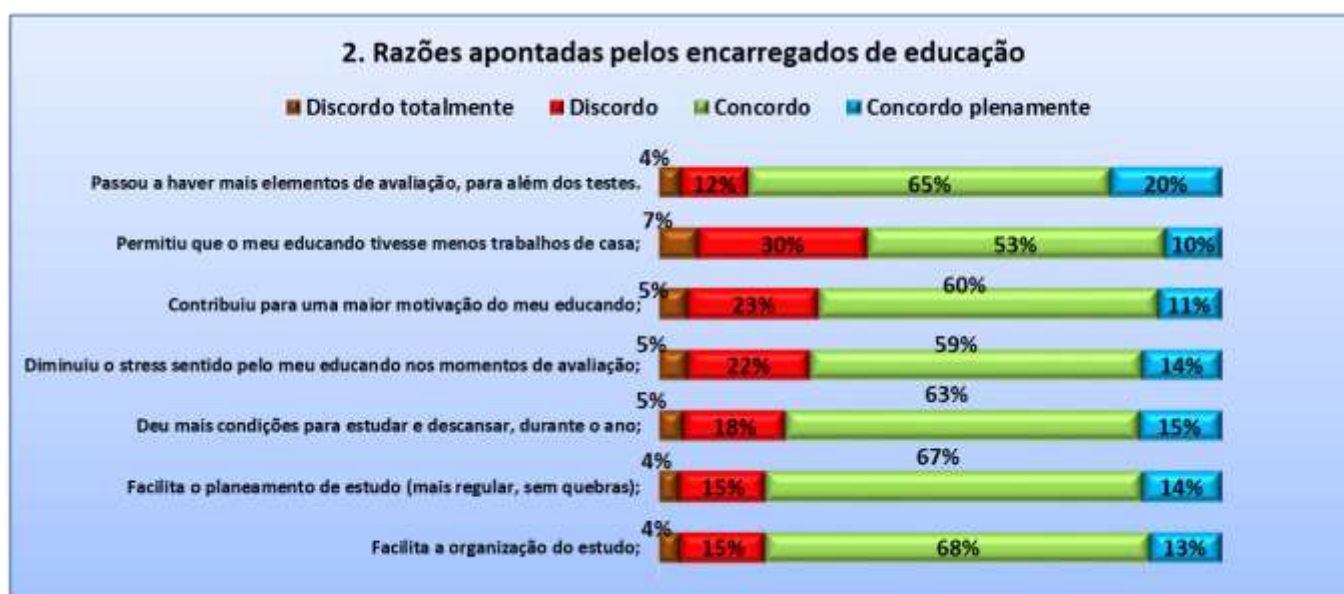
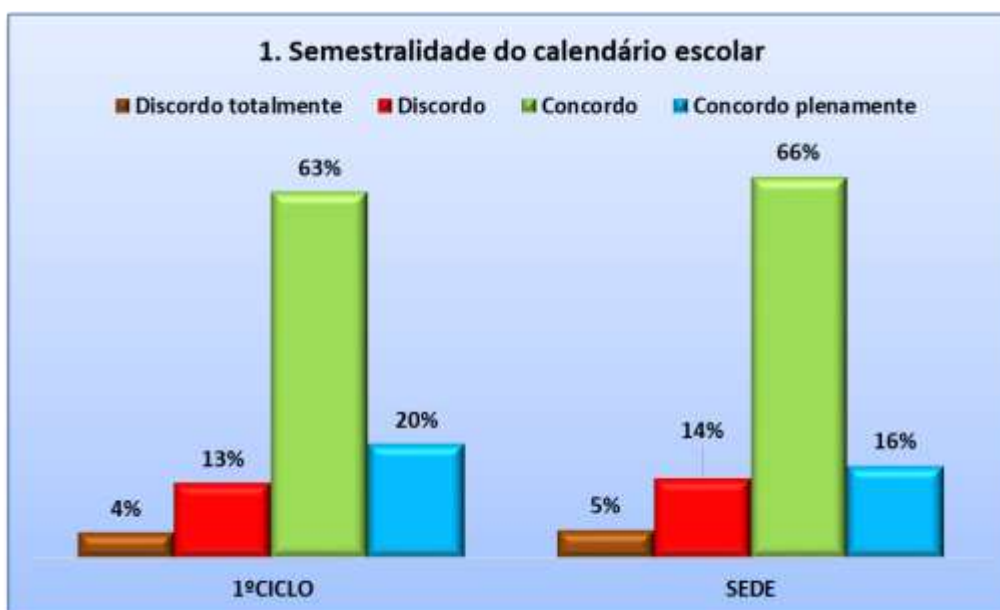


Gráfico 4 - Alunos do 3º ciclo



No que diz respeito às **vantagens da semestralidade nalgumas disciplinas**, a maioria dos alunos **concorda** com os benefícios da semestralidade das disciplinas. Todavia, no 2º ciclo, e revelando coerência, os alunos **não concordam** (56%) com o facto de a semestralidade *permitir que tivessem menos trabalhos de casa*, o que confirma o respondido nas vantagens apontadas à semestralidade.

2. ENCARREGADOS DE EDUCAÇÃO



Os **encarregados de educação** do Agrupamento mostram-se **satisfeitos** face a esta opção, havendo, em todos os níveis de ensino, respondentes **insatisfeitos**, contudo, o peso percentual dos mesmos é reduzido, não ultrapassando os 20%.

Relativamente às razões apontadas, os EE concordam, maioritariamente, com todas as apresentadas, sendo, contudo, a afirmação “*Permitiu que o meu educando tivesse menos trabalhos de casa*”, a menos consensual, uma vez que 37% dos respondentes não a identificam como razão válida.

Outras razões apontadas (mais do que uma vez) pelos encarregados de educação:

- Não se consegue fazer uma boa avaliação devido ao ano pandémico com os confinamentos obrigatórios;
- As disciplinas semestrais são dadas de forma rápida, o que faz com que os alunos não tenham tempo suficiente para consolidar a matéria e acabam por ir deixando alguma matéria para o ano seguinte.
- Mais tempo a rever conteúdos, que se fossem trabalhados de forma anual ao invés de semestral, não estariam tão esquecidos.
- Quando por motivos de saúde os professores necessitam de colocar atestado e não é fácil a sua substituição, quando as disciplinas são semestrais, os alunos podem ficar prejudicados mais facilmente.
- Filhos na idade escolar com calendários escolares diferentes.
- O sistema semestral entra completamente em conflito com a vida dos pais, na medida em que as paragens escolares não permitem aos educandos estar com os seus pais e gozar férias de uma forma normal.

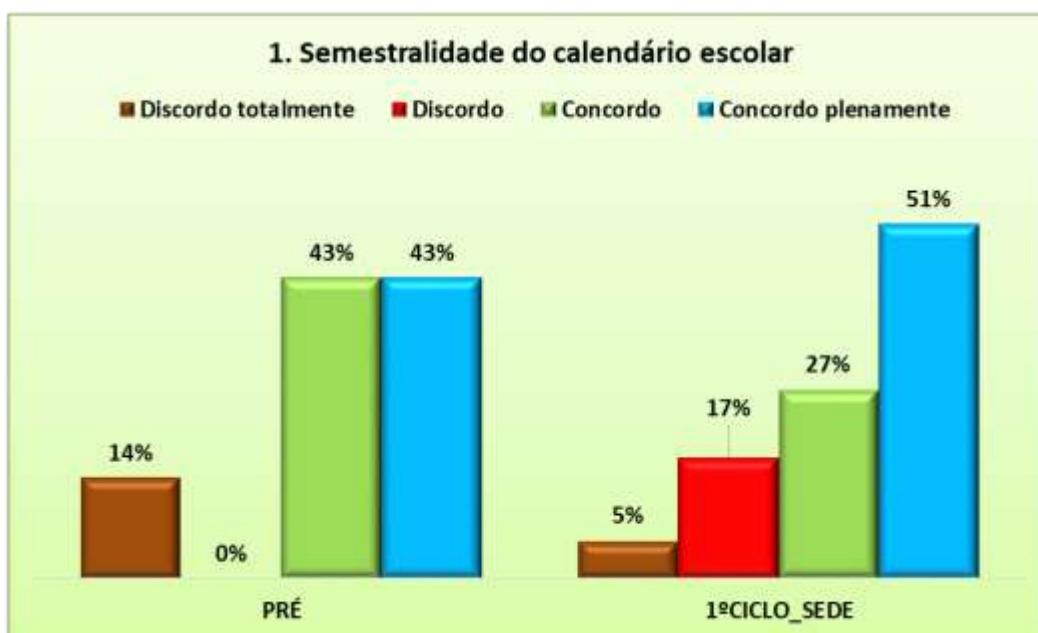


Relativamente à **adaptação ao novo calendário escolar**, a percentagem de encarregados de educação que sentiu alguma dificuldade na adaptação vai ao encontro à percentagem dos seus educandos, sendo igualmente residual.



Os **encarregados de educação** dos alunos da escola sede **concordam** com os seus educandos, no que se refere aos aspetos positivos da semestralidade de algumas disciplinas.

3. DOCENTES



A maioria dos **docentes concordam plenamente** com a opção da semestralidade do calendário escolar. É residual o valor percentual dos docentes que se consideram *insatisfeitos*, sendo 14% da Educação Pré-escolar e 21% dos restantes níveis de ensino.



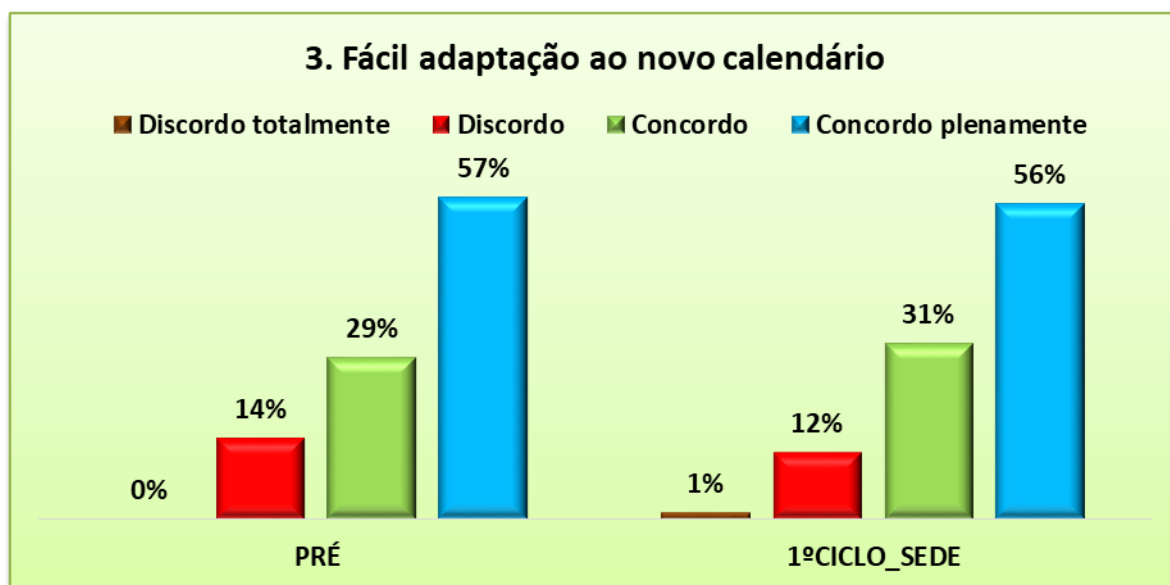
2. Razões apontadas pelos docentes (1º ciclo e sede)



Outras razões apontadas pelos docentes

- *Ter semestres com igual duração, enquanto os períodos tinham duração diferente.*
- *Os alunos estão sempre a ser avaliados .*
- *As férias dos alunos são realmente férias, não têm avaliações logo após o seu término.*
- *Coloquei discordo em alguns pontos, porque acredito que as sugestões de confirmação anteriores têm mais a ver com a gestão e metodologia do professor do que com o facto de ser trimestral ou semestral. Uma vez que num tempo ou outro o Feedback aos alunos terá de ser diário/ constante.*
- *Começa logo pela 1ª interrupção que é muito prematura e maior parte das vezes ainda não há grande opinião formada.*
- *Levamos mais tempo preocupados com a avaliação do que com o próprio aluno. Avaliar crianças cujas aprendizagens são ainda muito poucas e muito frágeis ao fim de um mês e meio de aulas, não tem sentido. Por outro lado se pretendemos individualizar os ensinamentos, dando a cada um o tempo de que necessita para consolidar as suas aprendizagens, não é em curtos espaços de tempo que é possível fazê-lo.*
- *Facilita uma avaliação final mais justa.*
- *Os alunos deixam de ter mais uma oportunidade de demonstrar o seu crescimento nas aprendizagens.*

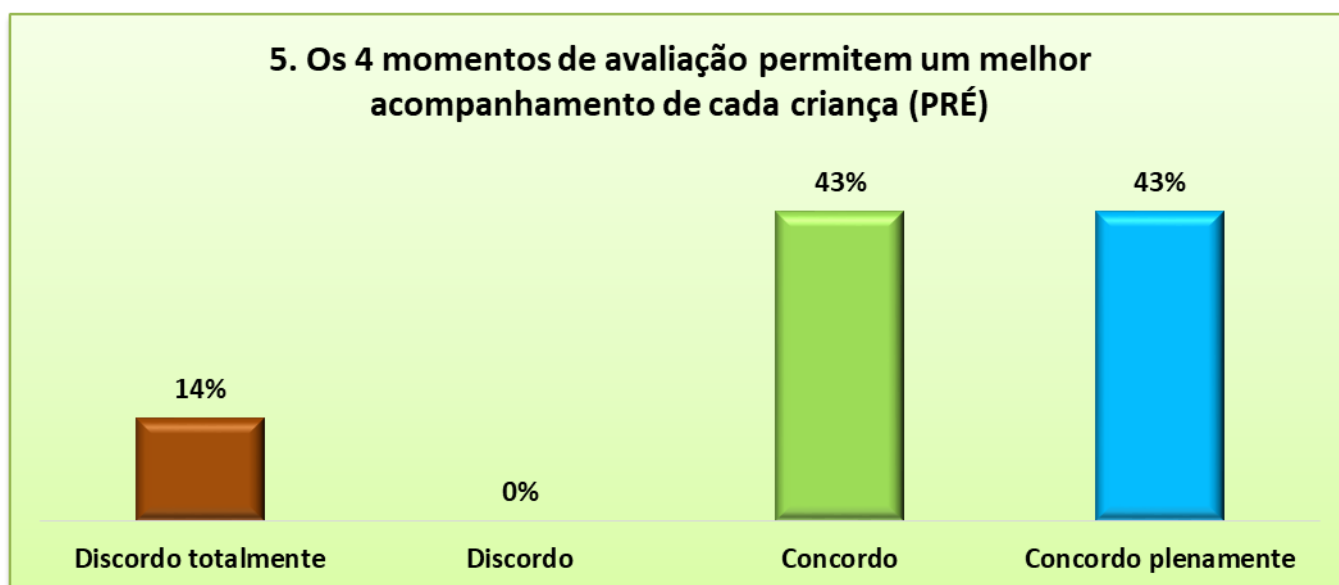
Os docentes da Educação Pré-escolar e da escola sede **concordam**, na sua grande maioria, com as vantagens apontadas.



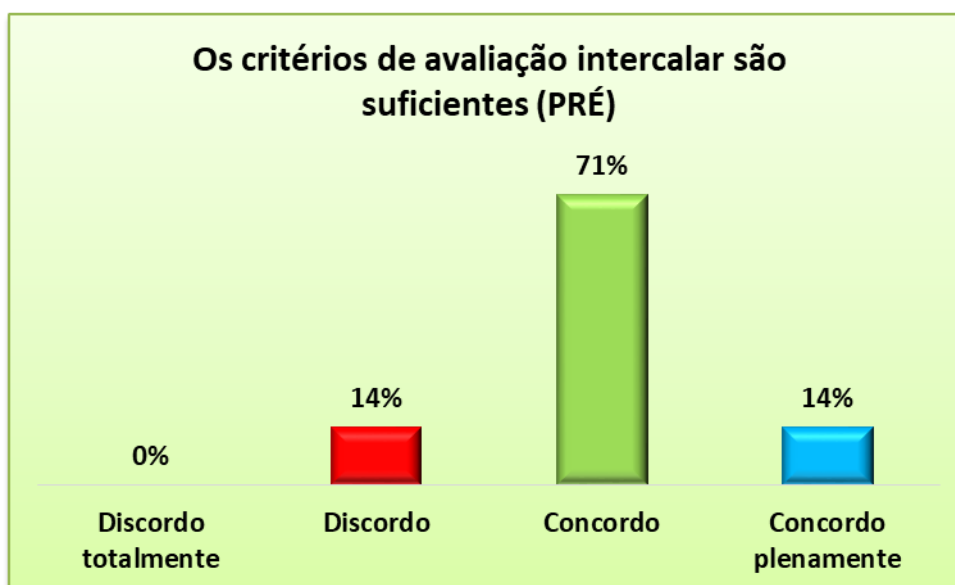
Como se pode observar, os docentes referem não ter tido dificuldade na adaptação ao novo calendário escolar.



5. Os 4 momentos de avaliação permitem um melhor acompanhamento de cada criança (PRÉ)



Os critérios de avaliação intercalar são suficientes (PRÉ)



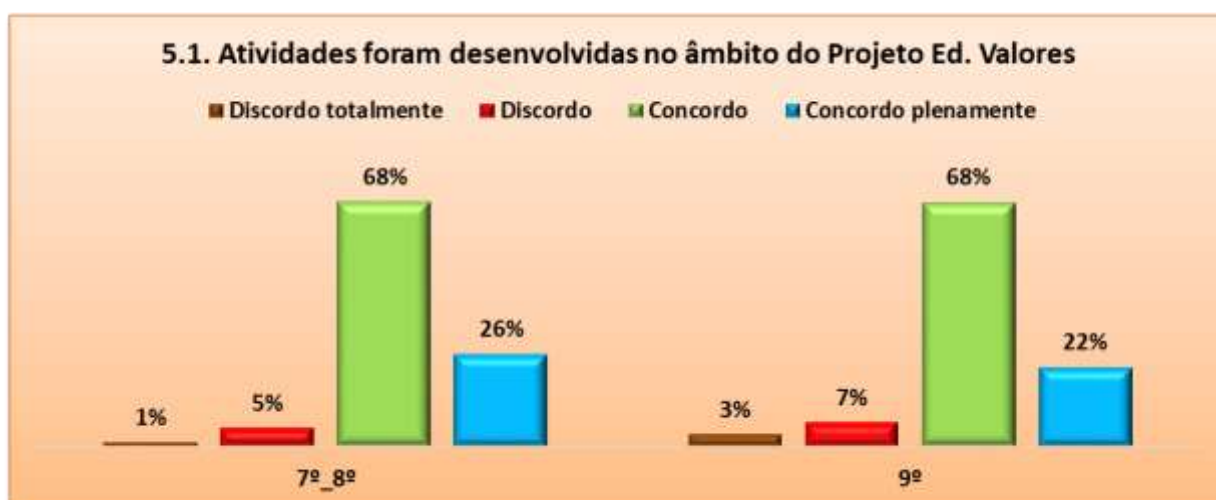
Os docentes da Educação Pré-escolar foram igualmente inquiridos sobre a forma como foi realizada a avaliação formativa e intercalar integrada na semestralidade do calendário escolar. Como se pode constatar, somente 1 docente (14%) não concorda com as opções tomadas.

B. DISCIPLINA SER+

De acordo com o Projeto de Inovação do Agrupamento, a criação da disciplina de SER+, no âmbito da Oferta Complementar, consiste num espaço privilegiado para os Diretores de Turma efetuarem: a gestão do funcionamento da turma; dinâmicas promotoras do desenvolvimento da autonomia dos alunos e de competências de relacionamento interpessoal; o desenvolvimento do espírito crítico é ainda valorizado nesta disciplina que trabalha o Programa de Educação para Valores do Agrupamento. Assim, os inquiridos foram questionados sobre o impacto dessa disciplina nas suas atitudes.

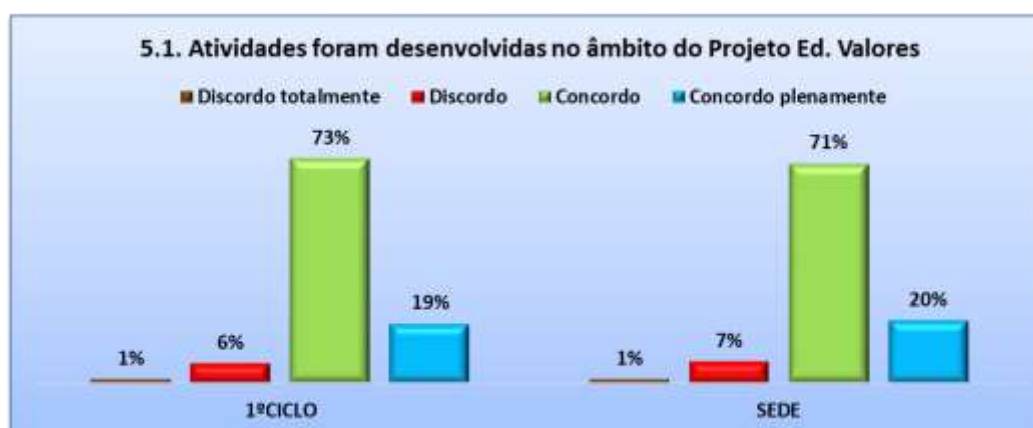
1. ALUNOS





Verifica-se uma concordância, quase unânime, **sobre o impacto positivo** da disciplina **SER+** e das atividades desenvolvidas no âmbito do **Programa de Educação para Valores do Agrupamento** nas atitudes dos alunos.

2. ENCARREGADOS DE EDUCAÇÃO



Os **encarregados de educação** revelam, nas suas respostas, uma tendência idêntica à dos alunos. Verificam-se respondentes ***muito insatisfeitos*** em todos os ciclos, mas cuja expressão percentual é muito reduzida, tal como sucede com os alunos.

3. DOCENTES



Quanto a esta oferta de escola, os docentes **revelam um grau de satisfação bastante satisfatório.**

C. DISCIPLINA: COMUNIC'ARTE

A disciplina *Comunic'Arte*, foi criada como Oferta Complementar no 3º ciclo –, no âmbito do Complemento à Educação Artística.

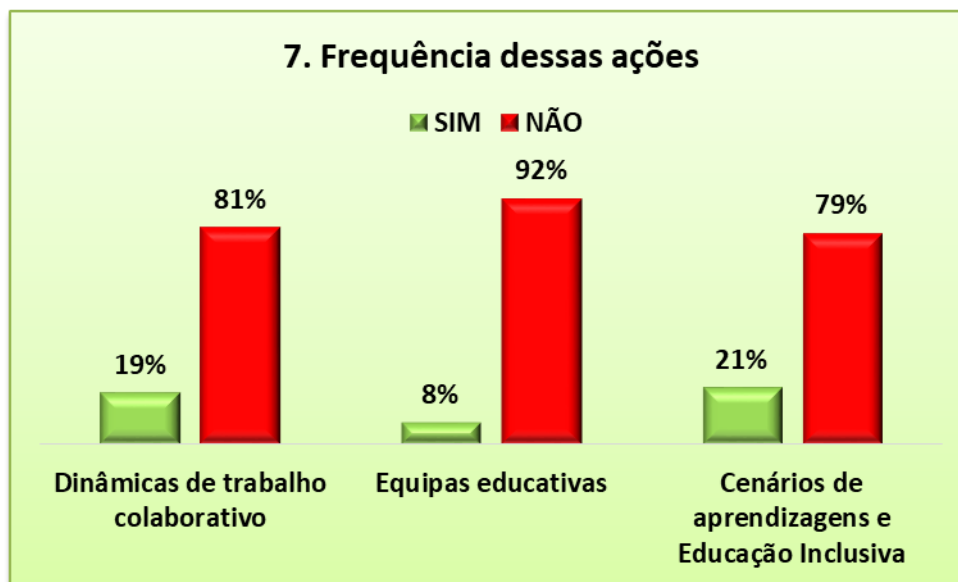
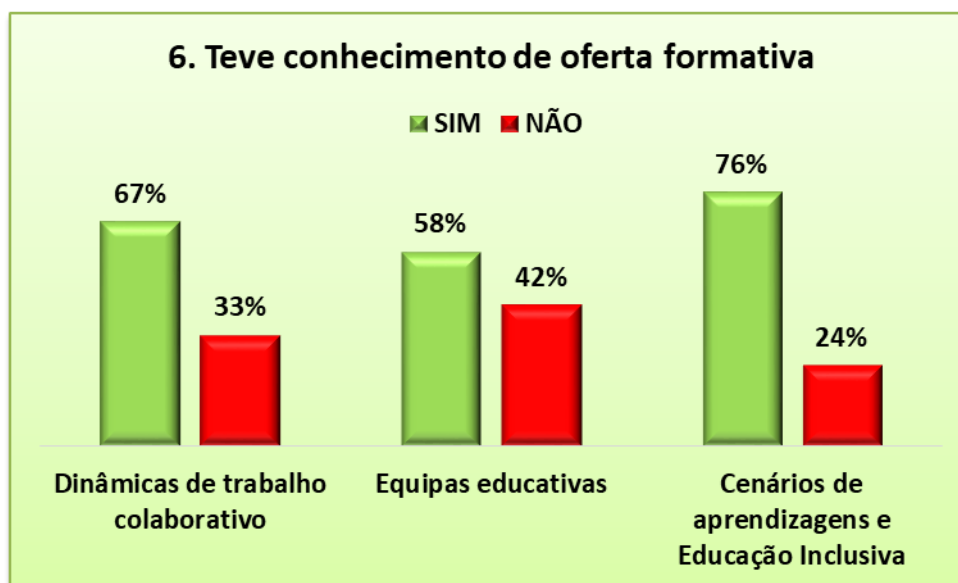
1. ALUNOS



No que a estas ofertas complementares de escola diz respeito, os alunos, de forma inequívoca, **concordam** ou **concordam plenamente** - num total de 91% dos auscultados -, sendo pouco expressivo o valor percentual dos que se afirmam *insatisfeitos* - 9% dos respondentes.

D.FORMAÇÃO

De acordo com o Projeto de Inovação, considerou-se como áreas prioritárias para a formação as que se relacionam com as *Dinâmicas de Trabalho Colaborativo*, *Equipas Educativas*, *Cenários de Aprendizagem e Educação Inclusiva*.



Constata-se que cerca de 67% dos docentes do agrupamento tomaram conhecimento da oferta das ações, mas somente 16% as frequentaram.

E. ÁREA DISCIPLINAR EXPRESSA-TE.COM

De acordo com o Projeto de Inovação do Agrupamento, a **Área de Comunicação e Expressões** traduziu-se na criação da disciplina **Expressa_te.com** que engloba as seguintes disciplinas da matriz curricular prevista no Decreto-lei nº 55/2018:

7º ano de escolaridade - Português (200min) + Educação Visual (75 min) + TIC (50 min) + Comunic'Arte (50 min) + Cidadania e Desenvolvimento (25min) = 400 min

8º ano de escolaridade - Português (200min) + Educação Visual (125 min) + Comunic'Arte (50 min) + Cidadania e Desenvolvimento (25min) = 400 min

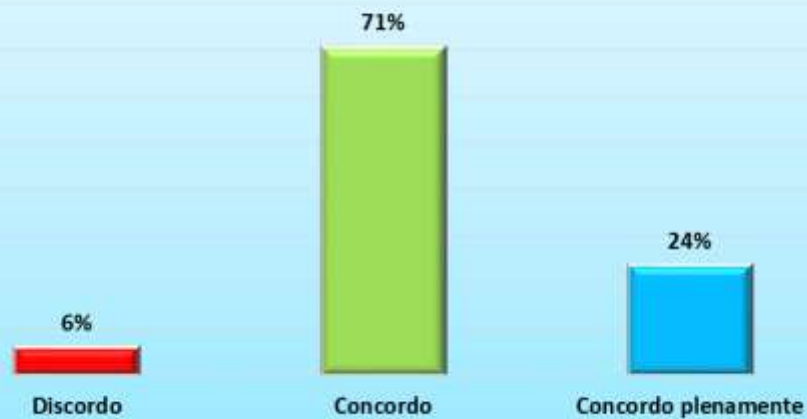
9º ano - Português (200min) + Educação Visual (125 min) + TIC (50 min) + Cidadania e Desenvolvimento (25min) = 400 min

A Área de Comunicação e Expressões implica o funcionamento conjunto das disciplinas referidas, numa planificação e desenvolvimento do currículo próprio, sendo a avaliação dos alunos, no final de cada semestre, individualizada para cada uma das disciplinas. É assegurado o desenvolvimento dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas Aprendizagens Essenciais de cada uma delas. Todas as disciplinas envolvidas, com exceção do Português, funcionarão em regime semestral.

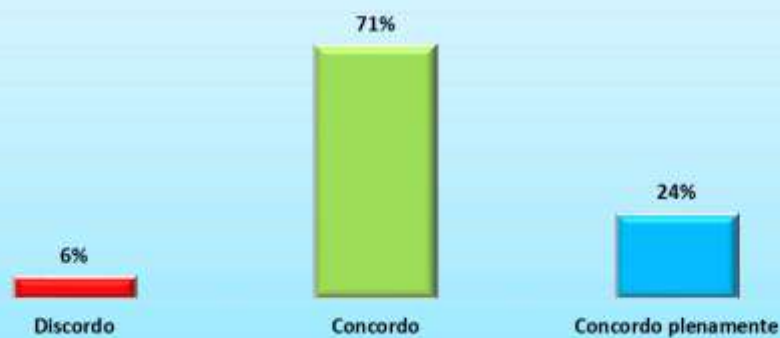
Foi aplicado um questionário, elaborado pelos docentes desta área disciplinar, aos alunos da turma (responderam 17 alunos).

É visível pelos gráficos, a seguir apresentados, que o **grau de satisfação** dos alunos inquiridos é **bastante satisfatório** na globalidade das perguntas aplicadas nesse questionário. Assim, pode-se considerar que os objetivos da área disciplinar Expressa-te.com foram alcançados.

1.O Expressa_te.com permitiu aprender através de um ensino mais prático.



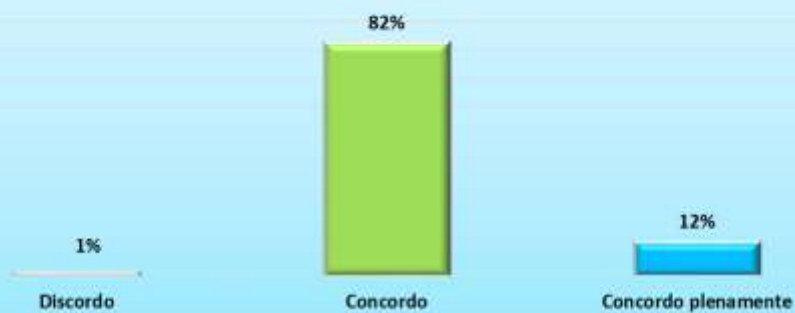
2. A forma como trabalhou no Expressa_te.com permitiu ser mais responsável e autônomo no desenvolvimento das suas aprendizagens.



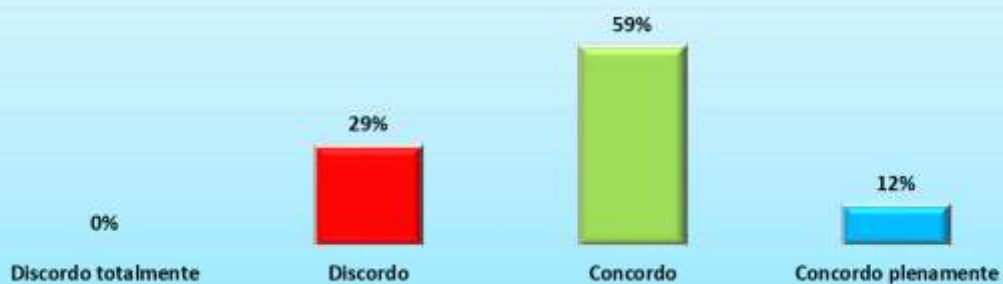
3.A área disciplinar Expressa_te.com permitiu concretizar projetos que contribuíram para a autoestima (por exemplo: exposições, canção com letra original, etc).



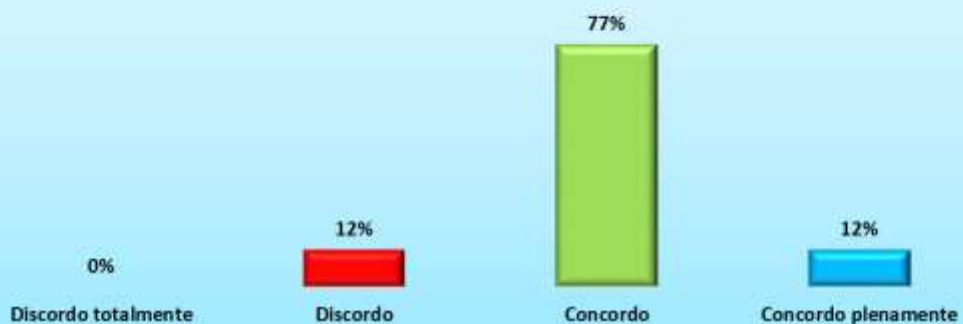
4. A área disciplinar Expressa_te.com proporcionou um maior trabalho colaborativo que contribuiu para o desenvolvimento do relacionamento interpessoal e melhorou as capacidades de trabalhar em grupo



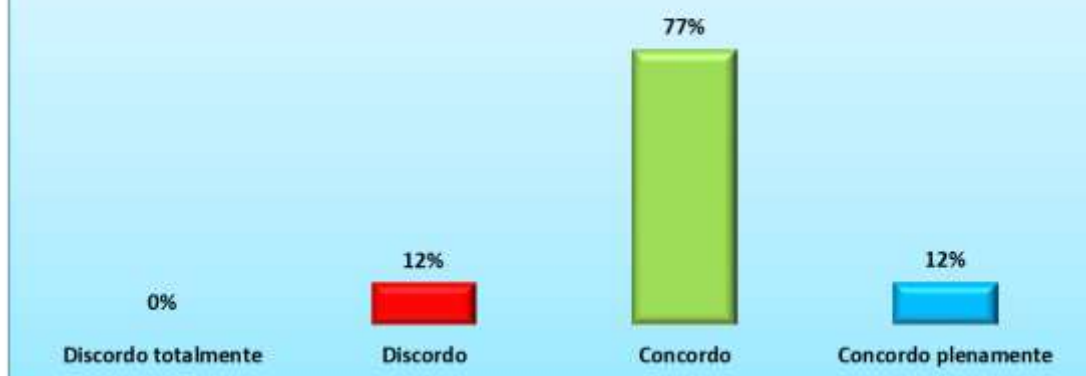
5. A área disciplinar Expressa_te.com proporcionou um maior trabalho colaborativo que contribuiu para o desenvolvimento/aperfeiçoamento da capacidade de liderança



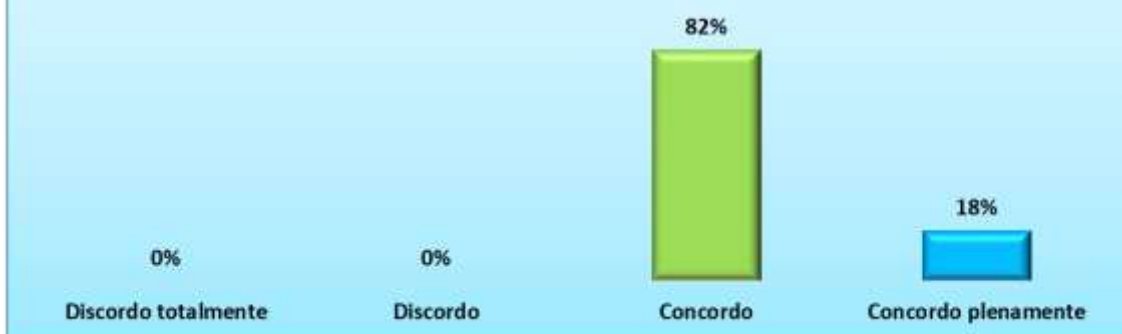
6. A forma de trabalhar/aprender na área disciplinar Expressa_te.com contribuiu para o desenvolvimento do pensamento crítico e criativo (por exemplo: debates, texto,...)



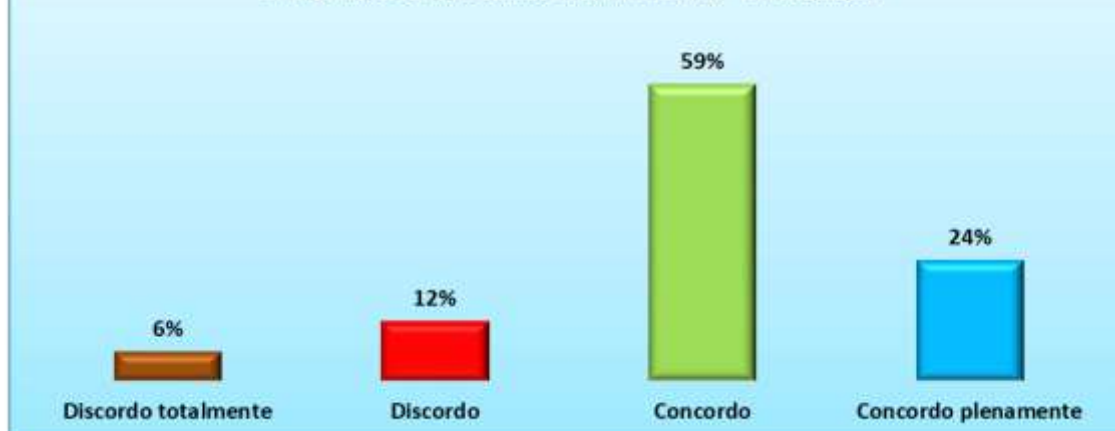
7. O tipo de trabalho realizado na área disciplinar Expressa_te.com desenvolveu a sensibilidade estética e artística (por exemplo: através da canção, elaboração de cartazes, exposições, etc).



8. Ao desenvolver trabalho que integra as várias disciplinas, que compõem o Expressa_te.com, realizando-o de forma integrada/interligada permitiu aprender a comunicar de várias formas



9. Prefiro trabalhar em projeto com várias disciplinas envolvidas e um grupo de professores a trabalhar em equipa







2. Medidas de promoção do sucesso escolar

a) Na Educação Pré-escolar

➤ Projeto “Semear Saberes”

Não foi implementado, mas substituído pelo projeto de investigação denominado “**Promoção da literacia emergente: Efeitos de uma intervenção multinível**”. No âmbito de uma articulação entre a Universidade Lusíada Norte-Porto, o Agrupamento de Escolas de Pinhal de Frades, o Agrupamento de Escolas Samora Correia e o Agrupamento de Escolas Eiriz –Baião. O projeto contribuiu para promoção de competências facilitadoras da aprendizagem da leitura e da escrita. O balanço foi **positivo**.

b) No 1º ciclo

● 1º ano de escolaridade

➤ Projeto “Ginásio das Letras e dos Números”

O projeto que assenta na coadjuvação, em sala de aula, **foi implementado** e o **balanço** foi **positivo** nas 4 Escolas Básicas do Agrupamento.

● 2º, 3º e 4ºano de escolaridade

➤ Projeto “Ginásio do Saber”

Foram constituídos grupos de homogeneidade relativa, onde foram trabalhados os conteúdos nos quais os alunos revelaram maiores dificuldades; os grupos tiveram, ao longo do ano, uma constituição diferente, consoante os alunos ultrapassassem as dificuldades sentidas. O **balanço** foi **positivo**.

● Atividades de Enriquecimento Curricular

De acordo com o estabelecido no Projeto de Inovação, “a oferta das Atividades de Enriquecimento Curricular, neste ciclo de ensino, deve ter a intencionalidade de contribuir para o desenvolvimento das competências do Perfil do Aluno” pelo que, a proposta passou pela seguinte oferta:

a) Oficina de Informática: destina-se a alunos do 3º e 4º ano. O projeto consiste na Iniciação à Programação no 1º Ciclo (KODU); serão trabalhadas, também, outras ferramentas tal como o Scratch, o Movie Maker e o Prezi.

b) Oficina de Inglês: destina-se aos alunos do 1º e 2º ano e a abordagem à língua inglesa será essencialmente lúdica inspirada no método Helen Doron.

c) Oficina de Música: destina-se a alunos do 1º, 2º 3º e 4º ano; pretende-se levar a cabo a construção de instrumentos musicais através da utilização de materiais recicláveis, orquestra Orff, a dinamização de um coro infantil e a iniciação à flauta de bisel.

d) Ateliê de Expressão Corporal: destina-se a alunos do 1º, 2º 3º e 4º ano; pretende-se a introdução de práticas de Yoga/meditação, dança, jogos tradicionais e jogos coletivos.

Conjugando as AEC com a proposta das matrizes para o 1º ciclo, as Atividades decorrerão em 5 dias da semana, 1h por dia.

Foi solicitado às coordenadoras das AEC uma avaliação sobre as atividades referidas e apresentam-se os resultados, por Escola, uma vez que a entidade promotora dessas atividades não é a mesma, nas 4 Escolas Básicas do Agrupamento.

▪ Escola Básica dos Redondos - 166 alunos inscritos

1º e 2º ano

As oficinas de Inglês, Música e o Ateliê de Expressão Corporal foram **implementados** e o **balanço** foi **positivo**.

Não foram realizadas as seguintes atividades: Orquestra Orff, Dinamização de um coro infantil e a iniciação à flauta de bisel, devido à situação pandémica de Covid-19.

3º e 4º ano

As oficinas de Informática, a oficina de Música e o Ateliê de Expressão Corporal foram **implementados** e o **balanço** foi **positivo**.

Não foram realizadas as seguintes atividades: Orquestra Orff, Dinamização de um coro infantil e a iniciação à flauta de bisel devido à situação pandémica de Covid-19.

- **Escola Básica de Fernão Ferro - 48 alunos inscritos**

1º e 2º ano

As oficinas de Inglês, Música e o Ateliê de Expressão Corporal foram **implementados** e o **balanço** foi **positivo**.

Não foi realizada a seguinte atividade: iniciação à flauta de bisel, devido à situação pandémica de Covid-19.

3º e 4º ano

As oficinas de Informática, a oficina de Música e o Ateliê de Expressão Corporal foram **implementados** e o **balanço** foi **positivo**.

Não foram realizadas as seguintes atividades: iniciação ao *Movie Maker* e ao *Prezi* e a iniciação à flauta de bisel, devido à situação pandémica de Covid-19.

- **Escola Básica de Pinhal de Frades - 204 alunos inscritos**

1º e 2º ano

As oficinas de Inglês, Música e o Ateliê de Expressão Corporal foram **implementados** e o **balanço** foi **positivo**.

Não foram realizadas as seguintes atividades: iniciação à flauta de bisel, devido à situação pandémica de Covid-19. A prática de Yoga/meditação não foi implementada na escola por falta de condições, sendo esta atividade substituída por Movimento e Ritmo.

3º e 4º ano

As oficinas de Informática, a oficina de Música e o Ateliê de Expressão Corporal foram **implementados** e o **balanço** foi **positivo**.

Não foram realizadas as seguintes atividades: iniciação ao *Movie Maker* e ao *Prezi* e a iniciação à flauta de bisel, devido à situação pandémica de Covid-19. A prática de Yoga/meditação não foi implementada na escola por falta de condições, sendo esta atividade substituída por Movimento e Ritmo.

- **Escola Básica de Quinta dos Morgados - 107 alunos inscritos**

- **1º e 2º ano**

- As oficinas de Inglês, Música e o Ateliê de Expressão Corporal foram **implementados** e o **balanço** foi **positivo**.

- **Não foi realizada a seguinte atividade:** iniciação à flauta de bisel, devido à situação pandémica de Covid-19.

- **3º e 4º ano**

- As oficinas de Informática, a oficina de Música e o Ateliê de Expressão Corporal foram **implementados** e o **balanço** foi **positivo**.

- **Não foram realizadas as seguintes atividades:** iniciação ao *Movie Maker* e ao *Prezi* e a iniciação à flauta de bisel, devido à situação pandémica de Covid-19.

No que se refere à **Escola Básica de Quinta dos Morgados**, as professoras titulares de turma não concordaram com a avaliação realizada pela coordenadora das AEC. Consideram que *“a aplicação das atividades referidas teriam sido positivas se fossem dinamizadas de uma forma mais eficaz, nomeadamente: capacitação dos docentes na área desenvolvida (o que nem sempre se verifica); maior articulação com o currículo (partilha de planificações das atividades a desenvolver nas aulas/atividades); conhecimento do funcionamento da escola; cumprimento do horário das atividades; aplicação do referencial de conduta; menor número de substituições semanais de professores e maior envolvimento dos docentes/técnicos com os alunos, e com as atividades escolares.”*

3. Complemento à Educação Artística

As docentes da disciplina de **Comunica'Arte** fizeram o seguinte balanço da disciplina:

“Ao longo do ano letivo (AL), a qualidade do sucesso da disciplina foi maioritariamente muito boa, tanto no 7º como no 8º ano. Comparativamente a um AL dito “normal”, houve muitos reajustes a serem feitos, dado que CA é uma disciplina prática, com trabalho colaborativo entre pares e nestes dois últimos AL, tanto as atividades como a própria forma de desenvolver a aula foram alterados e adaptados a esta nova realidade.

No 7º ano, em CA, é construída uma narrativa visual individual, onde o aluno vai desenvolvendo diferentes trabalhos de expressão plástica, experimentando diferentes técnicas e materiais. Esse conjunto de trabalhos é colocado num Diário Gráfico.

As novas tecnologias também são experienciadas pelos alunos, onde tem de criar desde o início (tema, esboços, storyboard, construção dos cenários e das personagens) um filme de animação em stopmotion. A consecução desta animação é realizada através de uma plataforma digital e posteriormente é editada através de um programa específico de edição de imagem e vídeo.

A assemblagem é o último trabalho a ser desenvolvido, é aquele, onde são dadas todas as instruções e/ou tutoriais para a sua realização, a partir daqui o desenvolvimento desta atividade, parte totalmente da autonomia, criatividade e capacidade de resolução, criação e finalização do produto final, por parte do aluno.

A avaliação dos trabalhos é formativa, consoante a realização e conclusão das diferentes etapas da metodologia projetual aplicada nas aulas. Os alunos fazem também a autorregulação do desenvolvimento do projeto e no início de cada sessão, a professora faz um briefing, onde são escalonadas as atividades a desenvolver na aula (todas as etapas das atividades estavam disponibilizadas no Google Classroom).

Na avaliação final, é tida em conta todo o processo evolutivo do aluno ao longo de todas as atividades propostas, sendo este processo a parte mais importante da avaliação. Infelizmente, devido às vicissitudes dos tempos atuais, não foi possível para alguns alunos conseguirem atingir o produto final, no entanto, a avaliação dos mesmos não foi prejudicada, mas sim colmatada com o interesse e empenho que iam manifestando ao longo de todo o processo criativo.

Em Comunic'Arte de 8º ano, uma vez que não foi possível a prática instrumental este AL, valorizou-se a prática vocal, execução rítmica corporal, composição e estimulação visual/musical. A disciplina continuou a ser muito dinâmica com a constante participação da turma.

Foram realizados vários tipos de avaliação ao longo do semestre, a nível cognitivo: avaliações de diagnóstico (teórica e prática), avaliações teóricas e auditivas (através de questões de aula e participação ao longo das aulas), avaliações práticas (rítmica, de canto e composição) e trabalhos de casa.

Para que os alunos pudessem acompanhar melhor as aulas, todos os recursos utilizados foram disponibilizados no Google Classroom bem como outros que complementavam a aula permitindo a cada aluno explorar os temas que mais lhe interessava, desenvolvendo o trabalho autónomo. Em alguns dos trabalhos realizados, nomeadamente edição de imagem, vídeo e áudio, capacitou os alunos para a experimentação de novas ferramentas digitais.

Com todos os constrangimentos deste AL, mais uma vez a criatividade associada à resolução de problemas, foi uma mais-valia para a consecução das atividades propostas fosse na forma de arte plástica ou musical, indo ao encontro do perfil do aluno do Séc.XXI.

Nas reuniões de avaliação (intercalar/ final) de conselho de turma, vários representantes dos alunos referiram que Comunic'Arte era uma das disciplinas mais dinâmicas e que por esse motivo era uma das áreas que mais os cativavam. Este facto é confirmado no inquérito auscultado aos alunos no final do ano letivo em que é feita uma apreciação muito positiva desta disciplina.”

A medida de promoção do sucesso escolar no **5º ano - Ateliê de Leitura** não foi implementada na sequência das alterações introduzidas, no funcionamento da escola, decorrentes da aplicação do **Plano de Contingência**, tendo-se optado pela sua substituição por outras medidas de apoio que não implicassem mais uma hora de permanência dos alunos, na escola. Também a medida para o **7º, 8º e 9º ano – Reorganização da constituição de turmas nos tempos destinados às disciplinas de Francês e Inglês**; pressupõe a permuta de alunos entre turmas para que seja possível realizar um trabalho com os alunos de acordo com o seu nível de desempenho, **não foi implementada** por falta de crédito horário.

Em **termos globais**, podemos considerar que o Plano de Inovação obteve um **grau de satisfação bastante satisfatório**, cumprindo com os objetivos propostos no referido plano.