

Agrupamento de Escolas de Pinhal de Frades  
Escola Básica Carlos Ribeiro  
**Critérios de Avaliação – Comunic'Arte 8º ano**  
2023-2024

Tema/Domínio	Ponderação anual (%) (importância relativa)	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos, capacidades e atitudes (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos de avaliação	Ponderação (%)	Articulação com o Perfil dos Alunos
<b>Interpretação e Comunicação</b>  TIMBRE RITMO ALTURA DINÂMICA FORMA	40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantar a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</li> <li>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	GRELHA DE OBSERVAÇÃO <b>Execução rítmica corporal</b>	20%	<b>Competências/Valores:</b> Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, B, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)
			GRELHA DE OBSERVAÇÃO <b>Execução vocal</b>	20%	
			GRELHA DE OBSERVAÇÃO <b>Execução instrumental</b> (flauta)	20%	
			GRELHA DE OBSERVAÇÃO <b>Prática de Conjunto</b> (inst. Orff)	20%	
			OBSERVAÇÃO DIRETA <b>Questão de aula</b>	20%	
<b>Experimentação e Criação</b>  TIMBRE RITMO ALTURA DINÂMICA FORMA	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>).</li> </ul>	OBSERVAÇÃO DIRETA <b>Trabalho prático coletivo</b>	50%	<b>Competências/Valores:</b> Comunicador/Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)  Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)
			(Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos)	50%	

<b>Apropriação e Reflexão</b>  TIMBRE  RITMO  ALTURA  DINÂMICA  FORMA	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.</li> <li>Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>Comparar criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	OBSERVAÇÃO DIRETA  <b>Audição Musical</b> Teste e/ou Questão de aula*	50%	<b>Competências/Valores:</b>  Comunicador (A, B, D, E, H)  Questionador (A, F, G, I, J)  Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)
			OBSERVAÇÃO DIRETA  <b>Leitura musical</b> Teste e/ou Questão de aula*	50%	

OBSERVAÇÃO EM AULA			Ponderação (%)	Contributos Perfil do Aluno (PA)
<b>Comportamento</b>			15%	E, F
<b>Atitude face à aprendizagem</b>	- Relacionamento interpessoal	5%	15%	
	- Autonomia	5%		
	- Desenvolvimento pessoal	5%		

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo.

VALORES
Todas as crianças e jovens devem ser encorajados, nas atividades escolares, a desenvolver e a pôr em prática valores: <b>a - Responsabilidade e integridade</b> <b>b - Excelência e exigência</b> <b>c - Curiosidade, reflexão e inovação</b> <b>d - Cidadania e participação</b> <b>e - Liberdade</b>