

Agrupamento de Escolas de Pinhal de Frades  
Escola Básica Carlos Ribeiro  
**Critérios de Avaliação – Toc’arte 2º ciclo – 6º Ano**  
2022-2023

Tema/Domínio	Ponderação anual (%) (importância relativa)	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos, capacidades e atitudes (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos de avaliação	Ponderação (%)	Articulação com o Perfil dos Alunos
<b>Interpretação e Comunicação</b>  TIMBRE RITMO ALTURA DINÂMICA FORMA	60%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantar a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</li> <li>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	GRELHA DE OBSERVAÇÃO <b>Execução rítmica corporal</b>	25%	<b>Competências/Valores:</b> Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, B, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)
			GRELHA DE OBSERVAÇÃO <b>Execução vocal</b>	25%	
			GRELHA DE OBSERVAÇÃO <b>Execução instrumental</b> (flauta)	25%	
			GRELHA DE OBSERVAÇÃO <b>Prática de Conjunto</b> (inst. Orff)	25%	
<b>Experimentação e Criação</b>  TIMBRE RITMO ALTURA DINÂMICA FORMA	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>).</li> </ul>	OBSERVAÇÃO DIRETA <b>Trabalho prático coletivo</b>	50%	<b>Competências/Valores:</b> Comunicador/Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)  Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)
			(Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos)	50%	

OBERVAÇÃO EM AULA			Ponderação (%)	Contributos Perfil do Aluno (PA)
Comportamento			15%	E, F
Atitude face à aprendizagem	- Relacionamento interpessoal	5%	15%	
	- Autonomia	5%		
	- Desenvolvimento pessoal	5%		

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo.

VALORES
Todas as crianças e jovens devem ser encorajados, nas atividades escolares, a desenvolver e a pôr em prática valores: a - Responsabilidade e integridade b - Excelência e exigência c - Curiosidade, reflexão e inovação d - Cidadania e participação e - Liberdade